

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКАЯ ШКОЛА «КОСИНСКАЯ»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель МО

Протокол № 1

«25» августа 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР

Ганеева В.Н.

«26» августа 2016 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ИПШ «Косинская»

Запорожченко Е.В.

«1» сентября 2016 г.

Рабочая программа

курса «Подготовка и итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе»

11 класс

2016-2017 учебный год

Составитель:

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Ганеева Виктория Николаевна

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса по подготовке к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе в 11 классе создана на основе федерального компонента

государственного стандарта среднего (полного) общего образования, методических материалов по проведению итогового сочинения (изложения) в 2016-2017 учебном году, тематических направлений итоговых сочинений 2016-2017 учебного года, кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе, спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2017 единого государственного экзамена по литературе, демонстрационного варианта ЕГЭ по литературе 2017 года.

Курс рассчитан на 1 учебный год (33 часа) и делится на 2 части: 1 часть (сентябрь-ноябрь) – подготовка к написанию итогового сочинения 7 декабря 2016 года; 2 часть (декабрь-май) – подготовка к ЕГЭ по литературе.

Цель курса: формирование знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивающих успешное написание итогового сочинения и выполнение контрольно-измерительных заданий единого государственного экзамена по литературе.

Задачи курса:

- ✓ подготовить учащихся 11 класса к написанию итогового сочинения;
- ✓ формировать у школьников систему знаний по литературе;
- ✓ совершенствовать универсальные учебные действия школьников и развивать у них специфические умения выполнения тестовых заданий литературного содержания различного уровня сложности;
- ✓ развивать у школьников познавательный интерес к изучению литературы.

В соответствии с целью и задачами курса в рабочей программе нашли отражение содержательные линии:

- алгоритм написания итогового сочинения;
- теория литературы;
- история литературы:
- история древнерусской литературы,
- история литературы XVIII века,
- история литературы 1-ой половины XIX века,
- история литературы 2-ой половины XIX века,
- история литературы конца XIX – начала XX века,
- история литературы 1-ой половины XX века,
- история литературы 2-ой половины XX века

В результате освоения курса по подготовке к написанию итогового сочинения и ЕГЭ по литературе учащиеся овладеют умением формулировать и конкретизировать тему итогового сочинения, планировать этапы написания сочинения, познакомятся с особенностями тематических направлений итоговых сочинений 2016-2017 учебного года; овладеют системными знаниями, освоят содержание, способы действий, специфические умения, которые позволят получить необходимую базовую подготовку для дальнейшего изучения литературы и успешно выполнить контрольно-измерительные задания ЕГЭ по литературе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 часть.

Алгоритм написания итогового сочинения. Этапы анализа темы сочинения. Формулировка темы и её содержания. Основная мысль (идея) сочинения. Типы вступления. Заключительная часть. Особенности направления «Разум и чувство». Особенности направления «Честь и бесчестие». Особенности направления «Победа и поражение». Особенности направления «Опыт и ошибки». Особенности направления «Дружба и вражда».

2 часть.

Художественная литература как искусство слова;
Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества;
Художественный образ. Художественное время и пространство;
Содержание и форма. Поэтика;
Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.
Фантастика.
Основные понятия теории литературы.
Литературные роды: эпос, лирика, драма;
Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
Сюжет. Композиция.
Антитеза.
Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
Лирическое отступление.
Конфликт.
Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.
«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
Пафос. Фабула.
Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
Сказ.
Основные понятия теории литературы.
Деталь. Символ. Подтекст.
Психологизм. Народность. Историзм.
Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм.
Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.
Звукопись: аллитерация, ассонанс.
Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения (общие сведения).
«Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы.
Особенности жанра, тематика и проблематика.
Классицизм в русской литературе XVIII века.
Идеи классицизма в творчестве Ломоносова, Державина и Фонвизина.
Понятие «просветительская литература».
Основные понятия теории литературы.
Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения.
Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.
Рифма. Строфа.
Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Принципы анализа стихотворения.
Русская драма эпохи классицизма.
Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль».
Принципы анализа фрагментов эпического / драматического текста.
Литературные направления и методы в русской литературе первой половины XIX в.
Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума».
Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе.
Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятий «герой», «главный герой», «система персонажей».
Понятие «Литературная критика».
Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».
Романтизм.
Лирика В. А. Жуковского.
Элегия «Море», баллада «Светлана».
Средства художественной выразительности.
Образы и образное мышление как основа литературного творчества.
Романтизм и реализм.

Стихотворения А. С. Пушкина. «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Песнь о вещем Олеге», «К морю».

Стихотворения А. С. Пушкина:

«Няне», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».

Поэма «Медный всадник».

Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Автор и его герои.

Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма героев, сон Татьяны, лирические отступления.

Статья Белинского.

Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Обобщение понятия «эпические жанры».

Поэзия М. Ю. Лермонтова. «Песня ... про купца Калашникова».

Поэзия М. Ю. Лермонтова.

Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Мцыри».

Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Система образов в романе.

Понятие «психологизм».

Роль портрета и пейзажа.

Н. В. Гоголь.

Поэма «Мертвые души» – особенности жанра и композиции.

Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

Н. В. Гоголь.

Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

А. Н. Островский.

Драма «Гроза». Особенности жанра драмы.

Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Статья Писарева «Мотивы русской драмы».

Лирика А. А. Фета:

«Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Лирика Ф. И. Тютчева:

«Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б. («Я встретил вас – и все былое...»», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Стихотворения Н. А. Некрасова:

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства.

Жанровые разновидности русского романа:

Роман-диспут И. С. Тургенева «Отцы и дети».

«Календарный» роман И.А. Гончарова «Обломов».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Н. С. Лесков.

«Левша». «Несмертельный Голован».

Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание».

Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского.

Христианская символика в романе.

Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов».

Л. Н. Толстой

«Война и мир». Роман-эпопея.

Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Философско-религиозные идеи Толстого. Авторская позиция.

Понятие «модернизм».

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А. М. Горький «Старуха Изергиль».

Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад» и драма А. М. Горького «На дне».

Серебряный век русской литературы.

Активизация знаний о литературных размерах. Дольник. Акцентный стих.
Белый стих. Верлибр.

Основные поэтические течения серебряного века.

А. А. Блок.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

О. Э. Мандельштам.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

В. В. Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Б. Л. Пастернак.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

С. А. Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. И. Цветаева.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

Проза XX века.

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ-эпопея «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Тема войны у А. Т. Твардовского.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Обзор литературы второй половины XX века (краткие сведения).

Проза второй половины XX века (обзорно).

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.

Поэзия второй половины XX века (обзорно).

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Драматургия второй половины XX века (обзорно).

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин.

№ урока	Дата	Тема урока
Подготовка к итоговому сочинению		
1	06.09	Вводный урок. Алгоритм написания итогового сочинения.
2	13.09	Формулировка темы и её содержания.
3	20.09	Этапы анализа темы сочинения.
4	04.10	Этапы анализа темы сочинения. Практическая работа.
5	11.10	Основная мысль (идея) сочинения.
6	18.10	Типы вступления. Заключительная часть работы.
7	08.11	Особенности направления «Разум и чувство». Обучение написанию сочинения.
8	15.11	Особенности направления «Честь и бесчестие». Обучение написанию сочинения.
9	22.11	Особенности направления «Победа и поражение». Обучение написанию сочинения.
10	29.11	Особенности направления «Опыт и ошибки». Обучение написанию сочинения.
11	06.12	Особенности направления «Дружба и вражда». Обучение написанию сочинения.

12	06.12	Урок-практикум по написанию итогового сочинения. Подготовка к ЕГЭ по литературе
1	декабрь	Вводное занятие. Требования к выполнению тестов ЕГЭ: структура теста, типы заданий. Художественная литература как искусство слова. Фольклор как искусство слова. Жанры фольклора. Работа с различными типами заданий. Знакомство с основными типами пособий для подготовки. Обобщение и повторение: основные понятия теории литературы. Литературный род. Эпос. Лирика. Драма. Жанры литературных произведений. Периодизация литературного процесса. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. Особенности жанра, тематика и проблематика.
2		Литературное направление «классицизм» в русской литературе 18 века. Идеи классицизма в творчестве Ломоносова, Державина и Фонвизина. Понятие «просветительская литература». Стихотворение Г.Р. Державина «Памятник». Анализ стихотворения. Особенности русского классицизма и их отражение в литературе эпохи Просвещения. Русская драма эпохи классицизма. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Анализ фрагментов текста. Проблемные вопросы. Конфликт. Стадии развития действия.
3		Литературные направления в русской литературе 1 половины 19 века. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов или общественно-политическая комедия. Черты классицизма и романтизма в пьесе. Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятия герой, главный герой, система персонажей. И.А. Гончаров о комедии.
4		Романтизм. Лирика В.А. Жуковского. Элегия «Море», баллада «Светлана». Средства художественной выразительности. Образы и образное мышление как основа литературного творчества. Романтизм и реализм. Углубление понятия «Лирика». Стихотворения А.С. Пушкина «К морю», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...» и т.д. Поэма «Медный всадник». Стихотворные размеры. Задания СЗ-С4.
5		Повторение понятия «эпические жанры»: повесть, роман, роман в стихах и т.д. Автор и его герои, внесюжетные элементы, художественные особенности

		романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В.Г. Белинский о романе. Тема. Проблема. Идея. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Задание С5. Особенности «пушкинских» тем.
6	январь	Народное начало. Система образов. М.Ю. Лермонтов «Песнь про...купца Калашникова». Поэзия М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...» и другие произведения. Романтическая поэма «Мцыри». Композиционные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Система образов в романе. Понятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа. Задания С1-С2.
7		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» - особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя. Комедия «Ревизор». Задание С5. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Фантастика и гротеск в повести. Тема Петербурга. Русская литература 2 половины 19 века.
8		А.Н.Островский. Драма «Гроза». Жанр «драма», его отличие от жанра трагедии. Задания С1-С2. Н.А. Добролюбов о драме. Тема богоискательства в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» Сказки М.Е.Салтыкова-Шедрина.
9	февраль	Лирические пейзажи А.А. Фета и философская лирика Ф.И. Тютчева. Задания С5.
10		Стихотворения Некрасова Н. А. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства. Задания С1-С2.
11		Стихотворения Некрасова Н. А. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства. Задания С1-С2.
12		Жанровые разновидности русского романа: Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети» - роман-диспут, роман-полемика. Формы выявления авторской позиции. Задания С5.
13	март	«Календарный» роман Гончарова И.А. «Обломов». Неоднозначность восприятия образа Обломова.

		Проблема личности в романе. Задания С1-С2.
14		Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов». Задания С1-С2.
15		Л.Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Философско-религиозные идеи Толстого. Авторская позиция. Задания С1-С2. Тема войны 1812 года в романе. Наполеон и Кутузов. Историческая правда и художественный вымысел. Задания С5.
16		Русская литература рубежа 19-20 веков. А.П. Чехов «Ионыч». Трилогия Чехова о «футлярной» жизни. «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».
17	апрель	Русская литература рубежа 19-20 веков. И.А. Бунин «Господин из Сан- Франциско». А.М. Горький «Старуха Изергиль».
18		Русская драматургия рубежа 19-20 веков. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад» и драма А.М. Горького «На дне». Задания С1-С2.
19		Серебряный век русской литературы. Русская поэзия конца 19 - начала 20 века: основные поэтические течения. А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. Задания С3-С4. С.А. Есенин, В.В. Маяковский. Б.Л. Пастернак. Задания С3-С4.
20	май	Развитие русской прозы в довоенный период. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Особенности композиции. Проблематика и основная идея. Система образов. Традиции мировой дьяволиады. Сатира в романе. Тема тоталитаризма. Задания С5.
21		Развитие русской прозы в первой половине XX века. М.А. Шолохов «Судьба человека». Новый этап в освещении темы подвига на войне. «Тихий Дон». Мирная и военная жизнь донского казачества. Гражданская война в романе. Судьба Григория Мелехова. Задания С5. 2,5 32 Русская проза и поэзия на современном этапе. Задания С1-С4.